ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей по программе «Акварельки» в полной степени удовлетворяют потребность в творчестве.

Данная программа ориентирована на развитие у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей. Применяемые формы и методы обучения, использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Программа составлена на основе программы курса «Изобразительное искусство» 1-4 классы Н.М. Сокольниковой , а также своего опыта работы и методических рекомендаций, приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Актуальность программы.**

Программа *актуальна*, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

*Аспекты актуальности и успешной реализации программы*: личностно - ориентированный подход к процессу обучения; реализация потребностей детей в межличностном общении и продуктивная организация их свободного времяпровождения, направленная на развитие творческих способностей, трудовых навыков, коммуникативных способностей, формирование социально-значимой личности, использование новых технических средств.

Программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведению, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, виртуальные экскурсии по залам музеев, по странам мира и знакомство с их культурой. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия по программе способствуют формированию высокого интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**Цель программы** –развитие творческих способностей обучающихся в области изобразительного искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

**Задачи программы:**

*Образовательные*:

-сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;

-расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;

-сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;

-сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

-сформировать умения по изодеятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

-сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

-познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

*Развивающие:*

-развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;

-развить колористическое видение;

-развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

-улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

-способствовать развитию у обучающихся потребности активного участия в культурной жизни учреждения;

-развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

*Воспитательные:*

-сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;

-воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;

-воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

-научить адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программа содержит региональный компонент.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.  Каждое занятие направлено на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:**

программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 14 лет.

Набор детей производится в начале учебного года. В объединение принимаются все желающие, без предварительных испытаний. Допускается дополнительный набор детей в течение всего учебного года на вакантные места по результатам тестирования.

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения: 12-15 человек;

2-й год обучения: 10-12 человек;

3-й год обучения: 8-10 человек.

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, то для более качественного обучения учтены психологические особенности обучающихся этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 6 до 10лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Произвольное внимания младшего школьника требует так называемой близкой мотивации, то есть младший школьник может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Средний школьный возраст  (11-15лет) характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организованно и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой детей данного возраста можно назвать то, что теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в, то, же время все еще возможно непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость. Организация процесса обучения должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

**Сроки реализации образовательной программы***.*

*Программа рассчитана* на 3 года обучения. Всего на освоение программы отводится 576 часов.

На 1-ый год обучении отводится 144 часа,

На 2-ой и 3-ий годы обучения отводится по 216 часов.

**Режим занятий:**

Занятия на 1-ом году обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, на 2-ом и 3-ем году обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями составляет 15 минут.

**Формы занятий**: Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Рисование с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Рисование по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу *первого* года обучения дети будут

*знать:*

-основные и дополнительные цвета;

-цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

-понятие симметрии;

-контрасты форм;

-свойства красок и графических материалов;

-азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

*уметь:*

-смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

-правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

-грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

-работать самостоятельно и в коллективе;

-организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

-проявлять трудолюбие;

-проявлять самостоятельность;

-проявлять уверенность в своих силах.

К концу *второго* года обучения дети будут

*знать*:

-контрасты цвета;

-гармонию цвета;

-азы композиции (статика, движение);

-пропорции плоскостных и объёмных предметов;

*уметь:*

-выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

-соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

-работать с натуры;

-работать в определённой гамме;

-доводить работу от эскиза до композиции;

-использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

-работать с бумагой в технике объёмной пластики;

-работать в группе;

-уступать;

-быть ответственным;

-быть самокритичным;

-осуществлять самоконтроль.

К концу *третьего* года обучения дети будут

*знать:*

-основы линейной перспективы;

-основные законы композиции;

-пропорции фигуры и головы человека;

-различные виды графики;

-основы цветоведения;

-свойства различных художественных материалов;

-основные жанры изобразительного искусства;

*уметь:*

-работать в различных жанрах;

-выделять главное в композиции;

-передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;

-сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

-строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

-критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

- воспринимать конструктивную критику;

-давать адекватную самооценку;

-радоваться своим успехам и успехам товарищей;

-проявлять трудолюбие, упорство в достижении цели;

-проявлять взаимопомощь.

*Формы и способы проверки результатов:*

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через тестирование (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); викторины; наблюдения педагога; через отчётные просмотры законченных работ. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

**Формы проведения итогов реализации образовательной программы:**

В конце каждого года обучения по программе проводится итоговая отчетная выставка творческих работ обучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие. Беседы по технике безопасности. | 2 | - | 2 |
| 2. | Королевство волшебных красок. | 4 | 18 | 22 |
| 3. | В мире сказок. | 4 | 30 | 34 |
| 4. | В гостях у народных мастеров. | 10 | 16 | 26 |
| 5. | В сказочной стране «Дизайн». | 10 | 30 | 40 |
| 6. | Нетрадиционные техники рисования. | 5 | 5 | 10 |
| 7. | Выставочная работа. | 4 | 4 | 8 |
| 8. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
|  | Итого: | 41 | 103 | 144 |

2-ой год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие. Беседы по технике безопасности. | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Жанр пейзажа. | 8 | 26 | 34 |
| 3. | Жанр портрета. | 6 | 22 | 28 |
| 4. | Сказочный жанр. | 4 | 26 | 30 |
| 5. | Жанр натюрморта. | 4 | 28 | 32 |
| 6. | Анималистический жанр. | 2 | 30 | 32 |
| 7. | Бытовой жанр. | 2 | 10 | 12 |
| 8. | Конкурсное игровое занятие. Художественный аукцион в Краскограде. | 2 | - | 2 |
| 9. | Художественные промыслы России. | 4 | 26 | 30 |
| 10. | Выставочная работа. | 2 | 10 | 12 |
| 11. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
|  | Итого: | 37 | 179 | 216 |

3-й год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие. Беседы по технике безопасности. | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Жанр пейзажа. | 6 | 20 | 26 |
| 3. | Жанр портрета. | 8 | 28 | 36 |
| 4. | Жанр натюрморта | 3 | 25 | 28 |
| 5. | Декоративная работа | 6 | 20 | 26 |
| 6. | Анималистический жанр. | 6 | 20 | 26 |
| 7. | Графика | 6 | 16 | 22 |
| 8. | Дизайн | 8 | 26 | 34 |
| 9. | Выставочная работа. | 2 | 12 | 14 |
| 10. | Итоговое занятие. | - | 2 | 2 |
|  | Итого: | 46 | 170 | 216 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1 - ый год обучения**.

**Вводное занятие.**

Ознакомление с основными задачами курса, материалами при работе в данном объединении. Организации рабочего места. Ознакомление с расписанием. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами. Правилами поведения во время занятий. Знакомство с материалами (карандашом, бумагой, ластиком, красками). Как правильно держать карандаш, кисточки, как правильно сидеть.

**Королевство волшебных красок.**

Знакомство с азбукой цвета и секретом цветов радуги. Путешествие по миру изобразительного искусства.

**В мире сказок.**

В мире сказок. Художники-сказочники. Изображение сказочных персонажей.

**В гостях у народных мастеров.**

Чудесный мир народного искусства. Необычные игрушки, разноцветные узоры и орнаменты. Народные промыслы. Мастера Дымково, Филимоново, Хохломы, Гжели. Приемы росписи.

**В сказочной стране «Дизайн».**

В сказочной стране «Дизайн» начнут изучать азбуку формы и смогут самостоятельно украшать разные предметы. Научатся изготавливать стильные светильники, подсвечники. Создание дизайн проекта детское кафе «Улыбка» и проекта «Дизайн в нашей жизни».

**Нетрадиционные техники рисования.**

Умение пользоваться нетрадиционными техниками позволит детям получать удовольствие от своей работы. Научатся применять такие нетрадиционные техники рисования как монотипия, кляксография, свеча + акварель, граттаж. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе, а перечисленные нетрадиционные техники способствуют этому.

**Выставочная работа.**

Оформление итоговых выставок в конце каждой темы.

**Итоговое занятие.**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

**2 – ой год обучения**

**Вводное занятие.**

Знакомство с целями и задачами программы. Ознакомление с основными задачами курса, материалами при работе в данном объединении. Организация рабочего места. Ознакомление с расписанием. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами, с правилами поведения во время занятий. Показ лучших работ кружковцев, выполненных в различной технике. Знакомство с техникой безопасности во время занятий. Понятие об изобразительных средствах рисунка (точке, штрихе, линии, пятне, тоне, штриховке и т.д.).

**Жанр пейзажа.**

Знакомство с творчеством русских пейзажистов: Поленова, Левитана, Саврасова, Шишкина и др. Работа на пленэре: наброски и зарисовки осенних деревьев, кустов, листьев. Выполнение на основе собранного материала композиций на тему «Осень в поселке». Создание Краскограда. Начало поисковой работы по подбору иллюстрированного материала по изобразительному искусству.

**Жанр портрета.**

Беседы о знаменитых русских портретистах: Кипренском, Брюллове, Тропинине, Левицком и др. наброски, зарисовки с натуры. Беседы о зарубежных портретистах: Рембрандте и др. Беседы о современном портрете.

**Сказочный жанр.**

Беседы о художниках Васнецове и Врубеле. Художники-иллюстраторы сказок: Конашевич, Билибин, др. Иллюстрирование русских народных сказок.

**Жанр натюрморта.**

Беседа о «малых голландцах». Копирование картин-натюрмортов. Беседы о русских художниках: Хруцком, Машкове, Кончаловском, Петрове-Водкине и др. работа над постановкой натюрморта с натуры.

**Анималистический жанр.**

Беседы о художниках – анималистах: Лебедеве, Чарушине, Ватагине и др. Лепка животных (соленое тесто) с последующей росписью. Итоговая композиция «Животный мир родного края».

**Бытовой жанр.**

Беседы о передвижниках. Творчество Репина. Создание композиций «Жизнь моего поселка». Предварительные наброски и зарисовками по теме. Беседа о современных художниках. Работа над сюжетом картины.

**Конкурсное игровое занятие.** **Художественный аукцион в Краскограде.**

Игра в художественные торги за лучшие знания в области истории искусства и теории изобразительного искусства.

**Художественные промыслы России.**

Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Палех, Майдановскоя роспись, Уральские художественные промыслы. Создание композиции на тему «Русское мастерство».

**Выставочная работа.**

Оформление отчетных выставок работ кружковцев.

**Итоговое занятие.**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

**3-й год обучения**

**Вводное занятие.**

Знакомство с целями и задачами программы. Ознакомление с расписанием. Знакомство с техникой безопасности во время занятий. Повторение основных понятий.

**Жанр пейзажа.**

Работа на пленэре: наброски и зарисовки этюдов. Выполнение на основе собранного материала композиций на тему «Золотая осень».

**Жанр портрета**.

Портретный жанр в истории искусства. Беседы о современном портрете. Создание портрета. Композиция в цвете.

**Жанр натюрморта.**

Беседы о художниках: Сезанн, Пикассо и Матисс. Работа над постановкой натюрморта с натуры. Применение различных упражнений по рисованию натюрмортов.

**Декоративная работа.**

Традиции народного искусства. Знакомство с пермогорской росписью. Технология создания работ. Изготовление шляпы- цилиндра и ее декорирование.

**Анималистический жанр.**

Рисование животных с помощью простых геометрических форм, подбор нужного графического материала, техника и приемы для точной передачи внешнего покрова животных и птиц.

**Графика.**

Знакомство с материалами, необходимыми для рисования.

Приемы пользования карандашами, углем, пастелью.

**Дизайн.**

Научатся изготовлению и декорированию открытки, будут составлять абстрактную композицию, придумают наряд для русской матрешки и декор для вазы.

**Выставочная работа.**

Оформление итоговых выставок.

**Итоговое занятие.**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Раздел или тема**  **программы** | **Формы**  **организации**  **и форма проведения**  **занятий** | **Методы и**  **приемы**  **организации**  **учебно – воспитательного**  **процесса** | **Дидактический**  **материал,**  **техническое**  **оснащение занятий** | **Вид и формы контроля, форма предъявления результата** |
| 1 | Вводное занятие. Беседы по технике безопасности. | Фронтальный,  Комбинированное занятие | Словесный, беседа. | Памятки, мультимедийные материалы | Вводный.  Викторина по ТБ. |
| 2 | Королевство волшебных красок. | Индивидуально – фронтальный, практическое занятие, Игра «Танцующие кисточки» | Наглядный, упражнения, тренировки | Плакаты, мультимедийные материалы, мольберты. Наглядные пособия  «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» | Текущий  Выставка учебных работ |
| 3 | В мире сказок. | Индивидуально – фронтальный, коллективный, практическое занятие | Практический, игры, беседа | Репродукции картин, мультимедийные материалы | Текущий  Выставка учебных работ |
| 4 | В гостях у народных мастеров. | Групповой, практическое занятие.  Загадки | Практический, наглядный, беседа «Народные промыслы» | Фотографии, мультимедийные материалы, специальная литература. | Промежуточный  Выставка работ, Викторина «Народные промыслы» |
| 5 | В сказочной стране «Дизайн». | Групповой, практическое занятие | Практический, наглядный, упражнения | Фотографии, специальная литература | Текущий  Выставка учебных работ |
| 6 | Нетрадиционные техники рисования. | Фронтальный, практическое занятие | Практический, наглядный. упражнения, | Фотографии, специальная литература | Текущий  Выставка учебных работ |
| 7 | Выставочная работа. | Коллективно-групповой, практическая работа | Практический,  Работа по образцу, упражнения | Схема оформления работ, мольберты | Итоговый  Выставка учебных работ |
| 8 | Итоговое занятие. |  |  |  | Отчетная выставка |

**Второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Раздел или тема**  **программы** | **Форма**  **организации**  **и форма проведения**  **занятий** | **Методы и**  **приемы**  **организации**  **учебно – воспитательного**  **процесса** | **Дидактический**  **материал,**  **техническое**  **оснащение занятий** | **Вид и форма контроля, форма предъявления результата** |
| 1 | Вводное занятие. Беседы по технике безопасности. | Фронтальный,  Комбинированное занятие | Словесный, беседа. | Памятки, мультимедийные материалы | Вводный.  Тестирование |
| 2 | Жанр пейзажа. | Индивидуально – фронтальный, практическое занятие | Наглядный, упражнения, тренировки | Репродукции картин, мультимедийные материалы | Текущий  Выставка учебных работ |
| 3 | Жанр портрета. | Индивидуально – фронтальный, практическое занятие | Наглядный, упражнения, тренировки | Репродукции картин, мультимедийные материалы | Текущий  Выставка учебных работ |
| 4 | Сказочный жанр. | Фронтальный, практическое занятие | Практический, наглядный. упражнения, | Фотографии, специальная литература | Текущий  Выставка учебных работ |
| 5 | Жанр натюрморта. | Фронтальный, практическое занятие | Практический, наглядный. упражнения, | Репродукции картин, мультимедийные материалы,  Муляжи и предметы быта | Текущий  Выставка учебных работ |
| 6 | Анималистический жанр. | Групповой, практическое занятие | Практический, наглядный, упражнения | Фотографии, специальная литература, презентация | Текущий  Викторина «Как я знаю искусство» |
| 7 | Бытовой жанр. | Фронтальный, практическое занятие | Практический, наглядный. упражнения, | Репродукции картин,  предметы быта | Текущий  Кроссворд  «Быт в Кубанской семье» |
| 8 | Конкурсное игровое занятие. Художественный аукцион в Краскограде. | Фронтальный, практическое занятие | Словесный, беседа. Игра в художественные торги. | Мультимедийные материалы, репродукции картин, | Текущий  Беседы «По музеям мира» |
| 9 | Художественные промыслы России. | Групповой, практическое занятие | Практический, наглядный, беседа «Народные промыслы» | Фотографии, мультимедийные материалы, специальная литература. | Текущий  Выставка учебных работ |
| 10 | Выставочная работа. | Коллективно-групповой, практическая работа | Практический,  упражнения | Схема оформления работ, мольберты | Итоговый  Выставка учебных работ |
| 11 | Итоговое занятие. |  |  |  | Отчетная выставка |

**Третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Раздел или тема**  **программы** | **Форма**  **организации**  **и форма проведения**  **занятий** | **Методы и**  **приемы**  **организации**  **учебно – воспитательного**  **процесса** | **Дидактический**  **материал,**  **техническое**  **оснащение занятий** | **Вид и форма контроля, форма предъявления результата** |
| 1 | Вводное занятие. Беседы по технике безопасности. | Фронтальный,  Комбинированное занятие | Словесный, беседа. | Памятки, мультимедийные материалы | Вводный.  Кроссворд |
| 2 | Жанр пейзажа. | Индивидуально – фронтальный, практическое занятие | Наглядный, упражнения, тренировки | Репродукции картин, мультимедийные материалы | Текущий  Выставка учебных работ |
| 3 | Жанр портрета. | Индивидуально – фронтальный, практическое занятие | Наглядный, упражнения, тренировки | Репродукции картин, мультимедийные материалы | Текущий  Выставка учебных работ |
| 4 | Жанр натюрморта | Фронтальный, практическое занятие | Практический, наглядный. упражнения, | Репродукции картин,  Муляжи и предметы быта | Текущий  Выставка учебных работ |
| 5 | Декоративная работа | Групповой, практическое занятие | Практический, наглядный, упражнения | Фотографии, специальная литература, схемы и эскизы | Текущий  Викторина «Русское народное искусство» |
| 6 | Анималистический жанр. | Фронтальный, практическое занятие | Практический, наглядный. упражнения, | Репродукции картин, мультимедийные материалы | Текущий  Выставка учебных работ |
| 7 | Графика | Фронтальный, практическое занятие | Практический, наглядный. упражнения, | Фотографии, специальная литература | Контрольный тест «Искусство Графики» |
| 8 | Дизайн | Групповой, практическое занятие | Практический, наглядный, упражнения | Фотографии, специальная литература | Текущий  Выставка учебных работ |
| 9 | Выставочная работа. | Коллективно-групповой, практическая работа | Практический,  упражнения | Схема оформления работ, мольберты | Итоговый  Выставка учебных работ |
| 10 | Итоговое занятие. |  |  |  | Отчетная выставка |

**Материально- техническое обеспечение ОП**

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами и мольбертами.

Для работы имеется небольшое количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки).

Для хранения лучших детских работ разных лет имеются специальные папки. В учебном помещении имеется специальный методический материал, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения – ноутбук и телевизор.

**Литература для обучающихся**

1. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2008
2. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
3. Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
4. Простые уроки рисования. «Цирк». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
5. Простые уроки рисования. «Замки, дворцы, крепости». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
6. Простые уроки рисования. «Горы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
7. Простые уроки рисования. «Рыцари и дамы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
8. Простые уроки рисования. «Прикладное искусство». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
9. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
10. Шалаева Г.П.. Рисование. Первый учебник вашего малыша.- М.: ООО « Издательство «ЭКСМО»», 2004

**Литература для педагога**

1. Альбрехт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека. –М.: АСТ; Донецк: Сталкер,2007
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. Пособие для воспитателя в детском саду. –М.: Просвещение 1985
4. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
6. Чтобы ожили стены. Сборник. Изд.2-е.доп. –М.: «Молодая Гвардия». 1977
7. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД « Издательство МИР КНИГИ», 2008
8. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД « Издательство МИР КНИГИ», 2006