**Пояснительная записка**

Человек издревле стремился сделать свой дом уютным, красивым, теплым. Сначала это были шкуры животных, затем с развитием цивилизации и ремесел ковры. Ковроткачество древнейшее искусство, которое корнями уходит на Древний Восток. Когда появился первый ковер - точно не знает никто. Дата его возникновения скрывается в глубине веков. Однако, по сведениям ученых-историков, история ковроткачества началась более чем две с половиной тысячи лет назад.

Термин «ковровая вышивка», которым мы широко сейчас используем, применим и к текстильному панно. Именно эта ветвь нашла наибольшее распространение в обучении детей, ее виды и характер композиции. Основы его понимания, в процессе учебы выявляют содержательные корни этого вида искусства, его познавательную и воспитательную функцию, позволяют определить его как важнейшую часть декоративно-прикладного искусства. Это знакомство с наиболее известными художественными промыслами. Выполнение ковра в технике паласной вышивки не составляет особого труда для начинающего «художника». Эта техника очень красиво смотрится в работах, она безгранична в выборе эскиза, темы композиции. Ковровую вышивку можно назвать живописью, где краски заменяются пряжей. Главное – больше фантазии и упорства. Занятия художественным ткачеством - одна из комплексных мер эстетического воспитания. Эстетическое воспитание на занятиях творческого объединения является немаловажным дополнением к основному образованию. Любовь к прекрасному, чувство гармонии и красоты окружающего мира и предметов, желание самому создать что-либо похожее, прекрасное, повышает творческую активность формирующейся личности. Данная программа является стартовой, дополнительной образовательной программой как декоративно-прикладной, так и культурологической направленности. Это происходит потому, что в основе ее лежит обучение прикладному творчеству, практическим навыкам, основам женского ремесла. Обучение любому ремеслу всегда проводиться по принципу – «Делай как я».

Задача программы объяснить, почему так делается, когда, для кого, в какой период жизни. Это связано с более глубоким проникновением в исторические корни того или иного рукоделия.

Сейчас интерес к исторической самобытности своего народа очень актуален.

Так как в культуре нашего народа смешано множество элементов творчества других народов, то хочется показать детям истоки рукоделия.

Декоративно - прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно - художественного постижения мира.

**Актуальность программы** «Народное ремесло – ковроткачество» в том, что народное творчество сейчас, как никогда приковывает к себе внимание людей из разных стран. Старинное ремесло, впитавшее народную мудрость, народный вкус, народное понимание жизни оказалось необходимым современному человеку. Сегодня еще осталась возможность удержать связующие нити, которые дают нам право претендовать в качестве прямых наследников на труды и славу наших предков, на нашу историю. Эти связующие нити последнее поколение наших дедов, матерей и отцов, их память, слово и дело, наше заинтересованное к этому наследию внимание.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она позволяет познать не только тонкости рукоделия своих предков, но и сравнить их с творчеством других народов, близких по духу, а иногда и очень далёких. Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами ткачества. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально - культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить воспитанникам, творческое воплощение их замыслов.

**Новизна** данной программы заключается в том, что нет издания, в котором эта методика была полностью раскрыта. В программе собраны данные, которые ранее были разрозненными, существовали в разных изданиях.

**Оригинальность представленной программы** состоит из тех тематических методических рекомендаций, которые представлены в приложениях. Разработки позволят расширить возможности обучающихся, проявить индивидуальное творчество и сотворчество в групповых работах.

Основное место отводится практической работе, которая включает в себя подготовку рисунка для изготовления ковра, натяжение основы на рамку, вышивку мини-ковра по эскизу, срезание его и окончательно оформление.

Одна из форм стимулирования воспитанников к занятиям - организация выставки. Лучшие работы, при отборе которых обращается внимание на отражение в них народных традиций, требование современности, использование национальных мотивов, являются экспонатами итоговой выставки. При оценке детских работ учитывается возраст, год обучения в объединении, содержание работы, техника и качество выполнения работы, выразительность и оригинальность, композиционное решение, практическая целесообразность. Постоянно действующая выставка является наглядным пособием. На занятиях необходимо создать атмосферу радости, удовольствия, соучастия в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи. Сотрудничество с родителями осуществляется в течение всего учебного года.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 8-15 лет.

**Направленность программы:** «ремесла»

**Тип программы**: модифицированная.

**Цели и задачи программы:**

**Целью обучения** по данной программе является формирование у обучающихся основ целостной эстетической культуры, привития любви к традиционному народному ремеслу, развитие вкуса, чувства пропорции и цвета, красоты и целесообразности.

**Задачи программы:**

Образовательные

- получить и расширить знания об истории и развитии ковроткачества;

- познакомить детей с женским ремеслом ковроткачество;

- формировать знания по основам композиции, цветоведения и освоении техники выполнение ковровой вышивки;

- научить выполнять простейшие элементы и создавать на их основе оригинальные модели;

- научить работать с различными инструментами;

Воспитательные

- воспитывать навыки взаимопомощи при выполнении работы;

- воспитывать экономное отношение к используемым материалам;

- воспитывать любовь к «мыслетворчеству » и «рукотворчеству» своего народа;

- воспитывать уважение к творчеству других народов;

-привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

- воспитать трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;

- взаимопомощь при выполнении работ, умение работать в коллективе;

- привить основы культуры труда, умения адекватно оценивать результат своего труда и принимать критику;

Развивающие

-развивать воображение, фантазию и образное мышление;

- развивать мелкую моторику, цветовосприятие;

- развивать практические умения и навыки в работе с нитками, тканью и другими используемыми материалами;

- развивать внимание, усидчивость, терпение, трудолюбие, потребности доводить начатое дело до конца.

- формировать эстетическо - художественный вкус.

.

**Режим занятий:**

Программа объединения рассчитана на 2 года обучения:

1-ый год обучения - 144 учебных час;

2-ой год обучения – 216 часов;

Каждая учебная группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий 45 минут, перерыв на отдых 15 мин. Занятия ведутся с группой численностью 8-15 обучающихся.

При формировании групп учитывается возраст воспитанников и их индивидуальные возможности. Программа объединения включает в себя теоретическую и практическую работу. Предметом исследования является ручное ковроткачество, представляющее собой один из видов декоративно-прикладного искусства. Объект исследования - это вышивка, которая ведется по заранее подготовленным эскизам и рисункам.

**Основные формы занятий:**

* лекционная;
* практическая;
* групповая;
* индивидуальная;
* групповая;
* коллективная.

**Основные методы работы**

* объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых изделий, иллюстрации, работа по схемам и таблицам);
* репродуктивные (работа по образцам, упражнения);
* частично-поисковые (выполнение заданий);
* творческие (творческие задания, эскизы);
* исследовательские (исследование свойств ниток, а так же других материалов для работы).

Методы и приемы, помогающие в усвоении материала, зависят от особенностей и специфики каждой группы. Большое внимание уделяется беседам, ими педагог пытается заинтересовать воспитанников. Рассказом начинается новая тема. В беседе принимают участие все воспитанники. Она оживляет занятие, активизирует внимание. В процессе занятия используется, как правило, вводная беседа, в которой определяется цель занятия. В заключительной беседе закрепляются знания, полученные на занятии. Инструктаж включает в себя как словесную, так и практическую форму обучения, используется при объяснении и показе технологии вышивки ковра, при ознакомлении с правилами работы с иглой, ножницами и т.д.

**Педагогические технологии**

Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Предела его совершенствованию нет. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их обобщение.

В целом учебное занятие можно представить как последовательность следующих этапов:

1-й э т а п – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания.

2-й э т а п – проверочный.

Задача: устранение пробелов в знаниях и их коррекция. Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.

3-й э т а п – подготовительный.

Задача: обеспечение мотивации обучения и принятие цели занятия. Сообщение темы, цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности.

4-й э т а п – основной.

Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания; закрепление знаний и способов действий; обобщение знаний. Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков; установление осознанности усвоения знаний, выполнение тренировочных упражнений на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу, формирование целостного представления знаний по теме и т. д.

5-й э т а п – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня полученных знаний и умений, их коррекция.

6-й э т а п – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку достижения цели занятия, наметить перспективу работы. Подведение итогов занятия, формирование выводов, поощрение обучающихся за работу на занятии, самооценка детьми своей работы на занятии, информация о домашнем задании, определение перспективы следующих занятий.

Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами. Наряду с этим используются еще ряд педагогических технологий такие как: технология индивидуального обучения, групповая технология, технология личностно-ориентированного обучения, модульно-блочная технология.

Здоровьесберегающая образовательная технология - это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (воспитанников, педагогов).

В организации и проведении занятия необходимо учитывать:

* обстановку и гигиенические условия в кабинете: температуру и свежесть воздуха, рациональность освещения;
* число видов учебной деятельности (норма – 4-7 видов за занятие);
* среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности. Ориентировочная норма – 7-10 минут;
* место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами);
* позы воспитанников, чередование поз;
* физкультминутки и гимнастика для глаз – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 15-20 минут урока по 1 минутке из 3-х легких упражнений с тремя повторениями каждого упражнения;
* наличие в содержательной части занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей; формирование отношения к человеку и его здоровью как к ценности; выработка понимания сущности здорового образа жизни; формирование потребности в здоровом образе жизни; выработка индивидуального способа безопасного поведения, сообщение учащимся знаний о возможных последствиях выбора поведения и т.д.;
* психологический климат на занятии;
* наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.

В конце занятия следует обратить внимание на следующее:

* плотность занятия;
* момент наступления утомления воспитанников и снижения их учебной активности. Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений у детей в процессе работы;
* темп и особенности окончания занятия.

**Ожидаемый результат:**

* адаптация в условиях группы – готовность к положительным эмоциям контакта с взрослыми и сверстниками, сотрудничество в предметно практической деятельности;
* освоение основных приемов и навыков работы с иглой и тканью;
* умение самостоятельно изготовить изделие, создать индивидуальный образ;
* умение оценить свою работу, ее результат, видеть ее достоинства и недостатки;
* приобретение знаний по истории создания ковра, национальных традиций в разработке и оформлении моделей;
* в плане речевого развития - активное реагирование на словесную инструкцию, способность к слуховому сосредоточению.

В результате 1 года обучения обучающийся должен знать:

* требование техники безопасности при работе ножницами, красящими веществами и правила личной гигиены при работе с нитками;
* основы композиции;
* основы технологией выполнения ковровой вышивки;
* основы орудия труда и инструменты их назначения;
* основы цветоведения, цветовое решение в орнаментах и композициях;
* историю возникновения ковроделия, значение ковра в быту человека;

Обучающийся должен уметь:

* делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;
* самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для ковров;
* находить информацию из разных источников;
* подбирать и сочетать цвета в изделии;
* изготовить выставочную работу в технике «Ковровой вышивки».

В результате 2 года обучении воспитанник должен:

Знать:

* назначение и устройство ткацкого станка;
* способы закрепления нитей утка;
* виды ручных ковров и их классификация;
* основы построения орнамента;
* этапы изготовления безворсового ковра в техниках плетения.

Уметь:

* выполнять все стадии изготовления безворсового ковра;
* читать схемы, таблицы, инструкционные, технологические карты;
* подбирать и наносит простой рисунок на ковер;
* Работать в группах и индивидуально;
* соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии;
* плести безворсовый ковер – палас.

В результате 3 года обучения воспитанник должен:

Знать:

* основы проектной деятельности;
* основные элементы ворсового ковра;
* техника и технология создания рисунка;
* значение того или иного зооморфного рисунка;
* технику работы с различными видами ниток;
* владеть специальной терминологией;
* технологию изготовления различных видов ковров.

Уметь:

* делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;
* самостоятельно выполнять эскиз, подбирать необходимые для работы материалы;
* самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для ковров;
* находить информацию из разных источников;
* подбирать и сочетать цвета в изделии;
* плести ворсовый ковер;
* составлять и защищать проект.

**Формы подведения итогов:**

* выполнение индивидуальных заданий;
* тестирование;
* выставки-продажи;
* участие в выставках декоративно-прикладного искусства;
* выставки творческих работ.

При подведении итогов реализации программы проводятся выставки творческих работ обучающихся, где проходит обсуждение допущенных ошибок, отмечаются лучшие работы.

Таблица 1

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименования тем** | **Всего часов** | **Теорет - кие** | **Практ-кие** | **Экск-сии** | **Оргмассовые мероприятия, выставки** | **Форма аттестации.** |
| I | Вводное занятие. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| II | Основные сведения о народных художественных промыслах. | 4 | 4 |  |  |  | тест |
| III | История развития промысла ковроделия | 2 | 2 |  |  |  | Тест, |
| IV | Ковровая вышивка как вид декоративно – прикладного искусства. | 2 | 2 |  |  |  | . |
| V | Основы материаловедения для работ, выполненных в технике «Ковровой вышивки» | 2 | 2 |  |  |  | Тест, зарисовки |
| VI | Знакомство с инструментом и оснасткой. Приемы работы. | 6 | 2 | 4 |  |  | Оценка работы |
| VII | Приемы заполнения квадрата 6х6 ковровой вышивкой | 8 | 4 | 4 |  |  | Оценка практической работы |
| VIII | Основы композиций. Орнамент. Цветовые решения. | 8 | 4 | 4 |  |  | Оценка практической работы |
| IХ | Основы цветоведения | 8 | 4 | 4 |  |  | тестирование |
| Х | Технология изготовления изделий в технике «Ковровой вышивки» (52х32) | 20 | 2 | 18 |  |  | тестирование |
| ХI | Разработать эскиз орнамента (52х52) | 8 | 4 | 4 |  |  | Оценка практической работы |
| ХII | Изготовление изделий в технике ковровой вышивки с симметричным орнаментом.(32х32см.) | 24 | 2 | 22 |  |  | Оценка практической работы |
| ХIII | Экскурсия на выставку декоративно - прикладного искусства. | 4 | 1 |  | 3 |  | Праздник урожая, выставка |
| ХIV | Изготовление изделий в технике ковровой вышивки с изображением животного(32х32) | 24 | 2 | 22 |  |  | Оценка практической работы |
| ХV | Способы оформления края ковровых изделий | 4 | 1 | 3 |  |  | Оценка практической работы |
| ХVI | Изготовление изделий по многоцветным сюжетам эскизов (50х50) | 34 | 2 | 32 |  |  | Оценка практической работы |
| ХVII | Итоговое занятие. Выставка работ. | 10 | 2 |  |  | 8 | Оценка выставки |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Итого | 168 | 42 | 115 | 3 | 8 |  |

**Содержание программы**

Тема 1. Введение (2ч, 2-т.)

Исторические сведения о ковровой вышивке. Назначение и устройство оборудования, необходимого для вышивки. Организация рабочего места, правила безопасности труда.

Тема 2.Основные сведения о народных художественных промыслах. (4 часа. 4-т.)

Основные сведения о народных художественных промыслах. Ручное ковроделие. Развитие ковроткачества. Классификация ковров.

Тема 3. История развития промысла ковровая вышивка.(2 ч, 2-т.).

История развития промысла ковровая вышивка.

Тема 4. Ковровая вышивка как вид декоративно – прикладного искусства. (2ч, т-1 , пр -1.)

Ковровая вышивка как вид декоративно – прикладного искусства. Процесс изготовления художественных изделий в технике «ковровой вышивки».

Практическая работа. Просмотр выставочных работ на стендах объединения.

Тема 5. Основы материаловедения.(2 – 2т.).

Основы материаловедения для работ, выполненных в технике «Ковровой вышивки»

Тема 6. Знакомство с инструментом и оснасткой. (6 -2т, 4-пр.)

Практическая работа:

Основные приемы работы. Пробные стежки.

Тема 7. Приемы заполнения квадрата 6х6 см ковровой вышивкой (8ч, 2-т, 4 пр.)

Основные правила нанесения простых геометрических фигур.

Практическая работа: Составление схемы. Заполнение квадрата. Последовательность исполнения ковровой вышивки на изделии.

Тема 8.Технология изготовления изделий в технике «ковровой вышивки» 52х32см.

(20ч, 2-т., 18 – пр.)

Технология изготовления изделий в технике «ковровой вышивки» с геометрическим орнаментом.

Практическая работа: Ковровая вышивка. Подбор ниток и цвета для орнамента. Нанесение орнамента на изделие. Вышивка изделия.

.

Тема 9. Основы композиций. (8ч., 4-т., 4-пр.)

Орнамент. Цветовые решения. Композиционное решение орнамента.

Практическая работа: Стилизация. Подбор цвета в декоративных орнаментах.

Тема 10.Основы цветоведения. (8ч., 4-т., 4-пр.)

Цветовой круг. Колорит. Цветовое решение.Основные, дополнительные и родственные цвета.Цветовой контраст.

Практическая работа: Смешение цветов. Подбор цветов для орнамента.Цвет в изделии.

Тема 11. Разработка эскиза орнамента.(6ч, 2-т, 4-пр.)

Правила составление орнамента и его цветовое решение.

Практическая работа: Разработать эскиз орнамента 52х52см. в натуральную величину в цвете. Конкурс.

Тема 12.Изготовление изделий в технике ковровой вышивки с симметричным орнаментом.(32х32см.)

(24ч., 2-т., 22 - пр.)

Техника ковровой вышивки с симметричным орнаментом.

Практическая работа: Вышивка коврика.

Тема 13.Экскурсия на выставку декоративно прикладного искусства (4ч., т-1ч., 3ч. – пр.)

Правила поведения в музее.

Практическая работа: Изучение изделий прикладного искусства.

Тема 14.Изготовление изделий в технике ковровой вышивки с изображением животного. (24ч., 2-т., 22 ч.– пр.)

Порядок вышивки мелких деталей.

Практическая работа: Ковровая вышивка с изображением животного размером 32х32 см.

Тема 15.Оформление ковровых изделий. (4ч, 1-т., 3ч. – пр.).

Способы оформления края ковровых изделий.

Практическая работа: Оформления края ковровых изделий.

Тема 16.Изготовление изделий по многоцветным сюжетам эскизов.(50х50).

Правила изготовления изделий по многоцветным сюжетам эскизов.

Практическая работа:Изготовление изделий по многоцветным сюжетам эскизов размером 50х50см.

Тема 17. Выставка работ. (10ч., 2-т., 8ч. – пр.).

Техника оформления выставочных работ.

Практическая работа: Подготовка работ на выставку (оформление и этикитирование). Оформление выставки. Конкурс работ.

**Календарно-тематический план**

Приложение 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Ме-сяц** | **Число** | **Время провед** | **Форма занятия** | **Кол -во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  |  |  | **1** | Вводное занятие | **2** | **т. – 1, экс. – 1.** |  |  |
| 1 | 9 | 1-3 |  | теория | 2 | Исторические сведения о ковровой вышивке. Назначение и устройство оборудования, необходимого для вышивки. Организация рабочего места, правила безопасности труда. | кабинет |  |
|  |  |  | 2 | Основные сведения о народных художественных промыслах. (4 часа. 4-т.) | 4 | (4-т.) |  |  |
| 2 | 9 | 5-7 |  | теория | 2 | Основные сведения о народных художественных промыслах. Ручное ковроделие. | кабинет |  |
| 3 | 9 | 7-9 |  | теория | **2** | Развитие ковроткачества. Классификация ковров. | Кабинет, | **тест** |
|  |  |  | 3 | История развития промысла ковровая вышивка. | **2** | (2-т.). |  |  |
| 4 | 9 | 12-14 |  | теория | **2** | История развития промысла ковровая вышивка |  |  |
|  |  |  | 4 | Ковровая вышивка как вид декоративно – прикладного искусства. | 2 | ( т-1 , пр -1.) |  |  |
| 5 | 9 | 14-16 |  | теория | **2** | Ковровая вышивка как вид декоративно – прикладного искусства.  Практическая работа. Просмотр выставочных работ на стендах объединения. | кабинет, |  |
|  |  |  | 5 | Основы материаловедения для работ, выполненных в технике «Ковровой вышивки» | 2 | (2-т.) |  | Процесс изготовления художественных изделий в технике «ковровой вышивки». |
| 6 | 9 | 19-21 |  | теория | **2** | Материалы и их характеристика для выполнения работ, в технике «Ковровой вышивки» | кабинет, | **тест** |
|  |  |  | 6 | Знакомство с инструментом и оснасткой. Приемы работы. | 6 | (2- т., 4 – пр.) |  |  |
| 7 | 9 | 21-23 |  | теория | 2 | Знакомство с инструментом и оснасткой. | кабинет | Оценка работы |
| 8 | 9 | 26-28 |  | практика | 2 | Основные приемы работы. |  | **.** |
| 9 | 9 | 28-30 |  | практика | 2 | Пробные стежки. | кабинет | Оценка работы |
|  |  |  | 7 | Приемы заполнения квадрата 6х6 см ковровой вышивкой | 8 | (2-т, 4 - пр.) |  | Теория,  практика |
| 10 | 10 | 3-5 |  | Теория, | 2 | Основные правила нанесения простых геометрических фигур. | Кабинет, | Оценка работы |
| 11 | 10 | 5-7 |  | практика | 2 | Составление схемы. | кабинет | Оценка работы |
| 12 | 10 | 10-12 |  | практика | 2 | Заполнение квадрата. | Парк 50 летие октября | **Оценка работы** |
| 13 | 10 | 12-14 |  | практика | 2 | Последовательность исполнения ковровой вышивки на изделии. | участок |  |
|  |  |  | 8 | Технология изготовления изделий в технике «ковровой вышивки» 52х32см. | **20** | ( 2-т., 18 – пр.) |  |  |
| 14 | 10 | 17-19 |  | теория | 2 | Технология изготовления изделий в технике «ковровой вышивки» | кабинет |  |
| 15 | 10 | 19-21 |  | практика | 2 | Подбор материала и орнамента для коврика. | кабинет |  |
| 16 | 10 | 24-  26 |  | практика | 2 | Подбор ниток и цвета для орнамента. | кабинет |  |
| 17 | 10 | 26-28 |  | практика | 2 | Нанесение орнамента на изделие. | кабинет |  |
| 18 | 11 | 30-16 |  | практика | 10 | Вышивка изделия | кабинет |  |
|  |  |  | 9 | Композиционное решение орнамент | 8 | ( 4-т., 4-пр.) |  |  |
| 19 | 12 | 16-18 |  | теория | 2 | Орнамент. Цветовые решения. | кабинет |  |
| 20 | 12 | 21-23 |  | теория | 2 | Основы композиций. | кабинет |  |
| 21 | 12 | 23-25 |  | практика | 2 | Стилизация. | кабинет |  |
| 22 | 12 | 28-30 |  | практика | 2 | Подбор цвета в декоративных орнаментах |  |  |
|  |  |  | 10 | Основы цветоведения. | 8 | ( 4-т., 4-пр.) |  |  |
| 23 | 12 | 1-3 |  | теория | 2 | Цветовой круг. Колорит. Цветовое решение. | кабинет |  |
| 24 | 1 | 5-7 |  | теория | 2 | Основные, дополнительные и родственные цвета.Цветовой контраст. | кабинет |  |
| 25 | 1 | 7-9 |  | практика | 2 | Смешение цветов. Подбор цветов для орнамента. | кабинет | тестирование |
| 26 | 1 | 12-14 |  | практика | 2 | Цвет в изделии. | Кабинет, |  |
|  |  |  | 11 | Правила составление орнамента | 6 | (2-т, 4-пр.) |  |  |
| 27 | 1 | 14-16 |  | Теория, | 2 | Правила составление орнамента и его цветовое решение.  Разработка эскиза орнамента. |  |  |
| 28 | 1 | 18-22 |  | практика | 2 | Разработать эскиз орнамента 52х52см. в натуральную величину в цвете. | Кабинет, |  |
| 29 | 1 | 22-24 |  | практика | 2 | Конкурс | Кабинет |  |
|  |  |  | 12 | Изготовление изделий в технике ковровой вышивки с симметричным орнаментом. | 24 | (2-т., 22 - пр.) |  |  |
| 30 | 1 | 24-26 |  | Теория, | 2 | Изготовление изделий в технике ковровой вышивки с симметричным орнаментом.(32х32см.) | кабинет | Оценка работы |
| 31 | 1 | 29-31 |  | практика | 2 | Техника ковровой вышивки с симметричным орнаментом. | кабинет |  |
| 32 | 2 | 1-3 |  | практика | 20 | Вышивка коврика | кабинет |  |
|  |  |  | 13 | Экскурсия на выставку декоративно прикладного искусства | 4 | (1-т., 3- эк.) |  |  |
| 33 | 2 | 5-7 |  | Теория  экскурсия | **1**  **3** | Правила поведения в музее.  Изучение изделий прикладного искусства. | кабинет | тестирование |
|  |  |  | 14 | Изготовление изделий в технике ковровой вышивки с изображением животного. | 24 | (2-т., 22 ч.– пр.) |  |  |
| 34 | 2 | 7-9 |  | теория | **2** | Порядок вышивки мелких деталей. | кабинет | изготовление наглядного материала |
| 38 | 2 | 12-14 |  | практика | **2** | Ковровая вышивка с изображением животного размером 32х32 | кабинет |  |
| 39 | 2-3 | 14-28 |  | практика | **20** | Особенности вышивки ковра с изображением животного. Четкое выполнение мелких деталей. | кабинет |  |
|  |  |  | 15 | Оформление ковровых изделий. | **4** | (1-т., 3ч. – пр.). | кабинет |  |
| 40 | 4 | 1-3 |  | Теория  Практическая работа | **1**  **1** | Особенности оформления края ковра. | кабинет | Оценка работы |
| 41 | 4 | 5-7 |  | Практическая работа | **2** | Оформление края ковра |  | тестирование |
|  |  |  | 16 | Изготовление изделий по многоцветным сюжетам эскизов.(50х50). | 34 | (2 -т., 32- пр.) |  |  |
| 46 | 4 | 12-14 |  | теория | **2** | Правила изготовления изделий по многоцветным сюжетам эскизов. | кабинет |  |
| 47 | 4-5 | 14-31 |  | Практическая работа | **32** | Изготовление изделий по многоцветным сюжетам эскизов размером 50х50см | кабинет | Оценка работы |
|  |  |  | 17 | Выставка работ.  Подготовка работ на выставку (оформление и этикитирование) | 10 | (2-т., 8ч. – пр.). |  |  |
| 48 | 6 | 4-6 |  | теория | **2** | Техника оформления выставочных работ. |  |  |
| 49 | 6 | 6-8 |  | Практическая работа | **2** | Оформление выставочных работ. |  |  |
| 50 | 6 | 13-15 |  | Практическая работа | **2** | Оформление выставки |  | Оценка выставочных работ. |
| 51 | 6 | 18-20 |  | Выставка | **4** | Конкурс работ. |  |  |
|  |  |  |  | Итого -**168ч** |  | Т-42 ч, пр – 115ч, экс-3, выставка -8ч. |  |  |

Литература для педагога и родителей.

1. Бардина Р. А., Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М., 1990г.
2. Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования.
3. Журнал «Внешкольник».
4. Журналы Бурда Э., «Вышивка крестом».
5. Климова Н. Т., Народный орнамент в композиции художественных изделий. М., 1993г.
6. Кузнецова А.Я., Народное искусствоДагестана.
7. Лещенко Т.Л., Техника ручного ковроделия, Ростов на Дону, Феникс, 2006г.
8. Максидов А.А., Государственные и национальные символы Кабардино-Балкарии.
9. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С., Кружки декоративной вышивки. Пособие для руководителя кружка. Просвещение, 1978г.
10. Современный советский гобелен. Советский художник, 1979г.
11. Степанян Н., Судьба традиционного ковра. Декоративное искусство, 1982г.
12. Сборник загадок, составитель Карпенко М.Т., Москва «Просвещение», 1988г.

Литература для детей.

1. Детский журнал «Солнышко».
2. Детский журнал «Нур».
3. Детский журнал «Нюр».
4. Вышивка детям «Мы дарим вам свою любовь», ООО «Импульс», Дзержинс, 2007г.