**Пояснительная записка**

Основная цель хореографического обучения детей в творческом объединении-способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения, развить любовь к искусству Дагестана. Перед педагогом-хореографом стоит задача-привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их потенциальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие); развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы, научить полноценно воспринимать произведение танцевального искусства.

**Программа рассчитана на два года обучения:**

1 год-2 раза в неделю по 2 часа на занятие

2 год-три раза в неделю по 2 часа на занятие

Основная задача первого этапа обучения –дать всем первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

Привить ребенку необходимые двигательные навыки и умения чувствовать и ощущать музыкальный ритм.

Главной задачей педагога является не только научить ученика определенным приемам, связкам движений в различных танцах, но и выработать в нем способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки. Задачей курса также является привитие учащимся культуры общения между собой, в паре, в танце, с окружающими.

**Программа обучения содержит разделы:**

-ритмика

-танцевальная азбука

-танцевальный репертуар

Программа каждого года обучения включает в себя материал всех трех разделов, но в третий год больший акцент делается на народный план.

На каждом занятии необходимо умело сочетать материал из всех трех разделов программы. Например: 10-15 минут элементы ритмики, 15-20 минут элементы танцевальной азбуки и 15-20 минут разучивание танцев.

Все разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, выработка элементарной координации движений. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений.

Важно всю систему танцевального обучения строить так, чтобы к концу курса учащиеся не только грамотно владел определенными практическими навыками в области танцевального искусства, но прежде всего был развит эстетически.

**Методы обучения в музыкально-ритмическом воспитании**

Методы использования слова универсальный метод обучения. С его помощью решают различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняется элементарные основымузыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движения под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимся программы курса музыкально-ритмического воспитания, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, кинопрограмм, рисунков, прослушивание ритма и темпа движения музыки, которая помогает закреплять мышечные чувства и запомнить движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет, привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством расчленения их, а также игровой метод .Метод расчленения может примеряться при изучении сложных движений. К игровому методу обучения обращаются при проведении музыкально-ритмических игр. Данный метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приемами педагогического воздействия на учащихся.

**Оборудование**

 наглядное пособие, схемы, рисунки.

**Музыкальное сопровождение**

Барабан, аккордеон, синтезатор

Содержание дополнительной образовательной программы

Занятие в объединении проводится разнообразными всевозможными способами и формами, с целью повышения заинтересованности детей к данному виду деятельности.

Так, вводные занятия проводятся в форме беседы. Беседы и рассказы детям могут быть разного содержания, например, беседы о народном искусстве, о выдающихся танцорах и др.

Играосновной вид деятельности младших школьников. Поэтому целесообразно проводить некоторые занятия в форме игры. Разучив, например, простой шаг можно немножко поиграться с детьми. Дети встают в круг и начинают выполнять простой шаг на носочках под музыку. Поочередно, ввиду допустимых ошибок дети выходят из круга. Оставшиеся в кругу ребята становятся победителями игры. Таких занятий можно проводить много. Следуя учебно-воспитательному плану данного кружка, проводятся как игры, так и утренники, экскурсии, походы и др.

В оборудовании учебного процесса, протекаемого в данном «Танцевальном» объединении, входят такие технические средства обучения (ТСО) как телевизор, видеомагнитофон, синтезатор, различные видеокассеты с большой нужной информацией, в данном случае элементы различных народных и современных танцев, музыкальное оформление и т.д. Используются также зеркала. К оборудованию должны относиться также национальная форма, обувь для будних занятий и многое другое.

Проводимые итоги по теме или разделу тоже различаются друг от друга. В зависимости от темы итоги могут быть подведены в форме смотра организация утренника, выступления к праздникам «Новый год», 23 февраля День защитников отечества», «День победы», конкурс между объединениями, который проводится в конце учебного года.

 **Содержание образовательной программы.**

 **Календарный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программы**  | **Количество часов** | **Методическое обеспечение** |
| **всего** | **теория** | **практика** | **Форма проведения занятия** | Оборудование  | Форма проведения итогов |
|  | 1. **Вводное занятие**
 | 6 | 4 | 2 | Рассказ | Аудио магнитофон | Беседа |
| 1 | План и задачи объединения  | 2 | 2 |  |
| 2 | Беседа о танцах Дагестана и России  | 2 | 2 |  |
| 3 | Слушание музыки детьми | 2 |  | 2 |
|  | 1. **Поклон приветствия**
 | 8 | 2 | 6 | Показ | Синтезатор  | Игра |
| 1 | Расстановка детей | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Поклон при счете  | 2 |  | 2 |
| 3 | Поклон обучающий под музыку  | 4 |  | 4 |
|  | 1. **Музыкально-пространственные упражнения шаг на месте**
 | 8 |  | 8 | Показ | Зеркала | Мини-конкурс |
| 1 | Вокруг себя |  |  | 4 |
| 2 | Шаг вправо, влево |  |  | 2 |
| 3 | Закрепление |  |  | 2 |  |  |  |
|  | 1. **Марш: в теме и ритме музыки**
 | 8 |  | 8 | Просмотр на видео | Видеомагнитофон, синтезатор  | Конкурс |  |  |  |
| 1 | Позиция рук и ног | 4 |  | 4 |
| 2 | Марш а темпе и ритме музыки | 4 |  | 4 |
|  | 1. **Хлопки**
 | 8 |  | 8 | Просмотр на ТВ | Синтезатор, ТВ | Игра |
| 1 | Хлопки при простом счете  | 2 |  | 2 |
| 2 | Хлопки под музыку | 2 |  | 2 |
| 3 | Синхронность хлопков | 4 |  | 4 |
|  | 1. **Осанка, выпрямка, стойка**
 | 8 | 2 | 6 | Показ детям | Зеркала | Беседа  |
| 1 | Осанка | 2 |  | 2 |
| 2 | Выпрямка | 2 |  | 2 |
| 3 | Стойка | 2 |  | 2 |
| 4 | Осанка, выпрямка, стойка | 2 | 2 |  |
|  | 1. **Повороты**
 | 8 | 2 | 2 | Показ | Синтезатор | Беседа |
| 1 | Повороты вокруг себя | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Повороты в пару | 4 | 2 | 2 |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. **Двойной шаг(ход для мальчиков)**
 | 10 | 2 | 8 | Просмотр на видео | ТСО, зеркала | Игра |
| 1 | Двойной шаг при простом счете  | 2 | 2 |  |
| 2 | Двойной шаг под музыку | 4 |  | 4 |
| 3 | Синхронность движения | 4 |  | 4 |
|  | 1. **Простой шаг (ход для девочек)**
 | 10 | 2 | 8 | Просмотр на видео | ТСО, зеркала | Игра |
| 1 | Позиция рук и ног  | 2 | 2 |  |
| 2 | Ход под музыку | 4 |  | 4 |
| 3 | Синхронность движения  | 4 |  | 4 |
|  | 1. **Движения кистей рук**
 | 12 | 2 | 10 | Показ детям, просмотр на видео | Зеркала, ТВ, видеомагнитофон, синтезатор | Мини-конкурс между детьми |
| 1 | Плавные переводы в различные положения | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Резкие и акцентированное взмахи | 2 |  | 2 |
| 3 | Плавные и резкие разгибания от локтя | 2 |  | 2 |
| 4 | Волнообразные движения от плеча | 4 |  | 4 |
|  | 1. **Движение рук**
 | 12 | 2 | 10 | Показ детям, закрепление  | ТВ, видеомагнитофон | Мини-конкурс |
| 1 | Плавные переводы в различные положения  | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Резкие и акцентированное взмахи | 4 |  | 4 |
| 3 | Плавные и резкие сгибания разгибания от локтя | 4 |  | 4 |
|  | 1. **Движение плеч**
 | 12 | 6 | 6 | Показ детям | Зеркала | Беседа |
| 1 | Поочередные | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Одновременные (вперед, назад) | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Короткие (верх, назад) | 4 | 2 | 2 |
|  | 1. **Положение рук в соло и в пару**
 | 12 | 4 | 8 | Просмотр видео материала, показ | ТСО, зеркала | Индивидуальная проверка |
| 1 | Позиция рук, положения рук (женских, мужских) | 6 | 2 | 4 |
| 2 | Положения рук и корпуса в парных танцах | 6 | 2 | 4 |
|  | 1. **Мини-конкурс**
 | 12 | 6 | 6 | Повторение, Беседа | Просмотр всего видеоматериала | Конкурс |
| 1 | Повторение всего материала | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Маленькая контрольная работа | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Выявить наиболее способных детей | 4 | 2 | 2 |
|  | 1. **Итоговое занятие**
 | 10 | 6 | 4 | Подведение итогов | Синтезатор, барабан | Экскурсия,поход |
| 1 | Подведение итогов | 4 | 4 |  |
| 2 | Маленькая экскурсия | 4 |  | 4 |
| 3 | Мнение детей о занятиях в объединении | 2 | 2 |  |
|  | **ИТОГО** | **144** | **46** | **98** |

 **Содержание образовательной программы.**

 **Календарный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программы** | **Количество часов** | **Методическое обеспечение**  |
|  | **Всего** | **теория** | **практика** | **Форма проведения итогов** | Оборудование  | Форма проведения итогов |
|  | 1. **Вводное занятие**
 | 24 | 8 | 16 | Беседа, рассказ, прослушивание музыки на видеомагнитофоне, показ, повторение  | ТСО, видеомагнитофонтелевизор, синтезатор | Беседа, игра, индивидуальная работа |
| 1 | Беседа об искусствеа) о выдающихся танцорахб) об искусстве танца | 3 | 3 |  |
| 2 | Слушание музыки детьми а) хлопки под музыку б) умение двигаться под ритм музыки | 3 |  | 3 |
| 3 | Поклона) позиция рукб) позиция ног | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Осанка, выпрямка, стойка | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Двойной шаг | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Простой шаг | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Индивидуальная работа  | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Отработка всего материала | 3 |  | 3 |
|  | 1. **Танец приветствия**
 | 32 | 8 | 24 | Показ детям рисунка танца, беседа о танце, просмотр через телевизор | ТСО, зеркала, барабан, баян | Конкурс между детьми. Репетиция всего танца |
| 1 | Составление рисунка танца и ознакомление детей | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Прослушивание музыкиа)понимание ритмичности музыки б) хлопки под музыку | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Основной ход танца | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Разучивание различных частей | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Элементы позиций рук и ног, стойка | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Индивидуальная работа  | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Отработка финала | 5 | 1 | 4 |
| 8 | Отработка всего материала | 5 | 1 | 4 |
|  | 1. **Девичий танец**
 | 34 | 14 | 20 | Показ рисунка, репетиционная работа, индивидуальная работа,Работа над танцем, индивидуальная работа с сольным номером | ТСО, видеомагнитофон зеркала, барабан, баян Телевизор и аудио магнитофон, синтезатор, видео и аудио кассеты | Беседа, репетиция всего танцаПодведение итогов всего танца, выступление  |
| 1 | Составление рисунка танца и ознакомление детей с ними | 5 | 3 | 2 |
| 2 | Прослушивание музыки | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Основной ход танца | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Разучивание различных частей | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Элементы позиций рук и ног, стойка | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Индивидуальная работа  | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Отработка финала | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Отработка всего материала | 3 | 2 | 1 |
|  | 1. **Современный танец**
 | 46 | 16 | 30 |
| 1 | Составление рисунка танца и ознакомление детей с ним  | 6 | 3 | 3 |
| 2 | Прослушивание музыки | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Основной ход танца | 6 | 3 | 3 |
| 4 | Разучивание различных частей | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Элементы позиций рук и ног, стойка | 7 | 2 | 5 |
| 6 | Индивидуальная работа  | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Отработка финала | 5 | 1 | 4 |
| 8 | Отработка всего материала | 6 | 1 | 5 |
|  | 1. Выступление детского коллектива на различных праздниках
 | 36 | 6 | 30 | Репетиция | Все ТСО | Итоги выступления  |
|  | 1. Повторение всего материала
 | 30 | 4 | 26 | Беседа | Весь видео материал  | конкурс |
|  | 1. Итоговое занятие
 | 14 | 4 | 10 | Подведение итогов |  | Экскурсия |
|  | **ИТОГО** | **216** | **64** | **149** |  |  |  |

**Оборудование**

1.Телевизор

2.Ноутбук

 3.Аудиомагнитафон

4.Синтезатор

5.Аккордеон

6.Барабан

7.Видео и аудио кассеты

8.Обувь для будних занятий

10.Национальная форма

**Список литературы.**

1.Агабекова С.С. «Музыкальное воспитание дошкольников» -Махачкала,1994

2.Максимовская «Традиционный фольклор народов Дагестана»-Москва, 1991г.

3.Исрафилов И. «Танцы народов Дагестана»-Махачкала Муз.фонд, 1989г.

4.Гасанова «Дагестанский фольклор детям» Махачкала 1994г.

5.Газалиев М.Г. «Культура и традиции народов Дагестана»-Махачкала 2002г.